

新北市__國民中學 **114** 學年度 七 年級第 **1** 學期 **校訂** 課程計畫 設計者： 官楹晏

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. 統整性主題/專題/議題探究課程：_____ 2. 社團活動與技藝課程： 鄉土歌謠社團 (本部)
 3. 特殊需求領域課程：_____ 4. 其他類課程：_____

二、課程精進：(本學期新創課程免填)

各學年(自 112 學年度起)同一學期課程審閱意見	本學期課程精進內容
初審意見：修正後再審 "1.沒上網取上學期的課審意見,錯誤未見改變 2.此計畫與語文研究社,同屬社團課程。應將 2 份計畫寫在同一份" 複審：准予備查 唯,強烈建議,114-1 的彈性課程,請將 7 年級所有社團寫在同一計畫裡,而非像這學年每個社團分開寫。	鄉土歌謠社團為本學期新創課程，透過欣賞、演唱與創作三個方向，使學生了解台灣音樂特色，進而去理解、培養其藝術素養，達到文化傳承之意義。

⊗上述表格自 113 學年度起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

⊙當學期課程初、複審後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及精進內容。

三、學習節數：每週(2)節，實施(21)週，共(42)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3藝術涵養與美感素養	1. 能透過欣賞與學習鄉土歌謠，理解其文化背景與價值。 2. 能透過演唱與演奏，增進音樂技能並展現藝術美感。 3. 能透過創作與改編鄉土歌謠，培養創意與文化傳承能力。

- C1道德實踐與公民意識
 C2人際關係與團隊合作
 C3多元文化與國際理解

五、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現，並標註當年級部份。)

六、課程架構：(本部分務必填寫，不可刪除。若有跨年段延續課程，請務必一起呈現。)

鄉土歌謠社團				
社團屬性	鄉土歌謠社是一個以探索台灣音樂文化為核心的藝術社團，透過欣賞、演唱與創作鄉土歌謠，學生得以了解地方音樂特色，培養藝術素養、創意與文化傳承意識，並提升團隊合作與表現能力。			
單元主題		單元主題		
鄉土歌謠基礎學習	客家山歌欣賞	歌謠演唱與伴奏技巧	台灣著名音樂劇賞析	四月望雨~鄧雨賢的故事
民謠簡單樂器伴奏	鄉土歌謠與戲劇結合	台灣著名音樂電影賞析	聆聽與討論經典歌謠	現代鄉土歌曲的演變
展示學生改編創作				

七、課程融入議題情形：

勾選注意事項，請仔細閱讀。

- (一) 安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育為教育部每年檢視重點，各學年請至少規劃融入2項為原則。
 (二) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。

(三) 每一融入議題須規劃全學年至少 4 節課(亦即，上下學期各至少 2 節課)的深化課程內容，撰寫於當週單元/主題名稱與活動內容欄位要有融入課程引導說明。

(四) 總體課程架構中，應載明前開任一議題融入彈性學習課程之實施年級及每學期實施節數(上下學期各至少 2 節課)，並敘明議題融入之單元/主題名稱、實施節數及教學重點，且非以班級會自治活動、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動，或提供部分學生選習之課程形式辦理。

(五) 是否融入安全教育(交通安全)：是(第___週) 否

(六) 是否融入戶外教育：是(第___週) 否

(七) 是否融入生命教育議題：是(第 9-10.13-18.20-21 週) 否

(八) 其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、

家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

八、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/1-9/5	1. 能體驗鄉土歌謠的多樣性與文化背景。 2. 能理解歌謠的音樂特徵與情感表達方式。 3. 能體認鄉土歌謠在地方文化中的價值。	1. 能珍惜鄉土音樂資產的文化價值。 2. 能適當認識不同地區歌謠的種類與特色。 3. 能覺察歌謠對於地方文化記錄的重要性。 4. 探究歌謠的創作背景與演變歷史	單元主題 鄉土歌謠基礎學習 活動內容 1. 欣賞台灣主要鄉土歌謠(如民謠、客家山歌、原住民歌謠)。 2. 討論歌謠中的故事或文化意涵。 3. 分組分享家鄉的鄉土歌謠。	2	教學資源： 電腦、投影機、圖書館、音樂欣賞平台	學習策略： 訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	性別平等 性 J2 理解性別對於文化創作的影響，避免性別刻板印象。 多元文化教育 多 J1：珍惜並維護台灣多元文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： _____

	4.能透過分享，說明家鄉歌謠的特色與意義。		4.撰寫心得，表達對鄉土歌謠的初步認識。						乙、協同節數： _____
第二週 9/8~9/12	1.能體驗鄉土歌謠的多樣性與文化背景。 2.能理解歌謠的音樂特徵與情感表達方式。 3.能體認鄉土歌謠在地方文化中的價值。 4.能透過分享，說明家鄉歌謠的特色與意義。	1.能珍惜鄉土音樂資產的文化價值。 2.能適當認識不同地區歌謠的種類與特色。 3.能覺察歌謠對於地方文化記錄的重要性。 4.探究歌謠的創作背景與演變歷史	單元主題 鄉土歌謠基礎學習 活動內容 1.欣賞台灣主要鄉土歌謠（如民謠、客家山歌、原住民歌謠）。 2.討論歌謠中的故事或文化意涵。 3.分組分享家鄉的鄉土歌謠。 4.撰寫心得，表達對鄉土歌謠的初步認識。	2	教學資源： 電腦、投影機、圖書館、音樂欣賞平台	學習策略： 訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	性別平等 性J2 理解性別對於文化創作的影響，避免性別刻板印象。 多元文化教育 多J1：珍惜並維護台灣多元文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第三週 9/15~9/19	1.能體驗鄉土歌謠的多樣性與文化背景。 2.能理解歌謠的音樂特徵與情感表達方式。 3.能體認鄉土歌謠在地方文化中的價值。 4.能透過分享，說明家鄉歌謠的特色與意義。	1.能珍惜鄉土音樂資產的文化價值。 2.能適當認識不同地區歌謠的種類與特色。 3.能覺察歌謠對於地方文化記錄的重要性。 4.探究歌謠的創作背景與演變歷史	單元主題 鄉土歌謠基礎學習 活動內容 1.欣賞台灣主要鄉土歌謠（如民謠、客家山歌、原住民歌謠）。 2.討論歌謠中的故事或文化意涵。 3.分組分享家鄉的鄉土歌謠。 4.撰寫心得，表達對鄉土歌謠的初步認識。	2	教學資源： 電腦、投影機、圖書館、音樂欣賞平台	學習策略： 訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	性別平等 性J2 理解性別對於文化創作的影響，避免性別刻板印象。 多元文化教育 多J1：珍惜並維護台灣多元文化。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____
第四週	1.能體驗鄉土歌謠的多樣性與文	1.能珍惜鄉土音樂資產的文化價值。	單元主題 鄉土歌謠基礎學習	2	教學資源：	學習策略：	觀察記錄 參與態度	性別平等	

<p>9/22~9/26</p>	<p>化背景。 2.能理解歌謠的音樂特徵與情感表達方式。 3.能體認鄉土歌謠在地方文化中的價值。 4.能透過分享，說明家鄉歌謠的特色與意義。</p>	<p>2.能適當認識不同地區歌謠的種類與特色。 3.能覺察歌謠對於地方文化記錄的重要性。 4.探究歌謠的創作背景與演變歷史</p>	<p>活動內容 1.欣賞台灣主要鄉土歌謠（如民謠、客家山歌、原住民歌謠）。 2.討論歌謠中的故事或文化意涵。 3.分組分享家鄉的鄉土歌謠。 4.撰寫心得，表達對鄉土歌謠的初步認識。</p>		<p>電腦、投影機、圖書館、音樂欣賞平台</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作</p>	<p>口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>性 J2 理解性別對於文化創作的影響，避免性別刻板印象。 多元文化教育 多 J1：珍惜並維護台灣多元文化。</p>	
<p>第五週 9/29~10/3</p>	<p>1.能體驗客家山歌的旋律與對唱形式。 2.能理解客家山歌在勞作與生活中的應用。 3.能體認客家文化的音樂特色與傳承價值。 4.能透過分析，認識山歌歌詞的結構與韻律美感。</p>	<p>1.能珍惜客家文化中的音樂資產。 2.能適當認識山歌對地方文化的影響。 3.探究山歌的語言美學與即興創作技巧。 4.能覺察山歌在音樂教育中的意義。</p>	<p>單元主題 客家山歌欣賞 活動內容 1.欣賞經典客家山歌（如《採茶歌》）。 2.學習對唱形式，體驗問答式演唱。 3.討論歌詞中表達的生活情感與文化背景。 4.進行小組即興創作與表演。</p>	<p>2</p>	<p>電腦、投影機、圖書館、客家文化紀錄影片</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作。</p>	<p>觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>多元文化教育 (多 J2)：了解客家音樂與文化的獨特性。 環境教育 環 J3 討論山歌如何反映與自然共存的生活方式。</p>	
<p>第六週 10/6~10/10</p>	<p>1.能體驗客家山歌的旋律與對唱形式。 2.能理解客家山歌在勞作與生活中的應用。 3.能體認客家文化的音樂特色與傳承價值。</p>	<p>1.能珍惜客家文化中的音樂資產。 2.能適當認識山歌對地方文化的影響。 3.探究山歌的語言美學與即興創作技巧。</p>	<p>單元主題 客家山歌欣賞 活動內容 1.欣賞經典客家山歌（如《採茶歌》）。 2.學習對唱形式，體驗問答式演唱。</p>	<p>2</p>	<p>電腦、投影機、圖書館、客家文化紀錄影片</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作。</p>	<p>觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>多元文化教育 (多 J2)：了解客家音樂與文化的獨特性。 環境教育 環 J3 討論山歌如何反映與自然共存的生</p>	

	4. 能透過分析，認識山歌歌詞的結構與韻律美感。	4. 能覺察山歌在音樂教育中的意義。	3. 討論歌詞中表達的生活情感與文化背景。 4. 進行小組即興創作與表演。					活方式。	
第七週 10/13~10/17	1. 能體驗客家山歌的旋律與對唱形式。 2. 能理解客家山歌在勞作與生活中的應用。 3. 能體認客家文化的音樂特色與傳承價值。 4. 能透過分析，認識山歌歌詞的結構與韻律美感。	1. 能珍惜客家文化中的音樂資產。 2. 能適當認識山歌對地方文化的影響。 3. 探究山歌的語言美學與即興創作技巧。 4. 能覺察山歌在音樂教育中的意義。	單元主題 客家山歌欣賞 活動內容 1. 欣賞經典客家山歌（如《採茶歌》）。 2. 學習對唱形式，體驗問答式演唱。 3. 討論歌詞中表達的生活情感與文化背景。 4. 進行小組即興創作與表演。	2	電腦、投影機、圖書館、客家文化紀錄影片	訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作。	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	多元文化教育 （多J2）： 了解客家音樂與文化的獨特性。 環境教育 環 J3 討論山歌如何反映與自然共存的生活方式。	
第八週 10/20~10/24	1. 能體驗客家山歌的旋律與對唱形式。 2. 能理解客家山歌在勞作與生活中的應用。 3. 能體認客家文化的音樂特色與傳承價值。 4. 能透過分析，認識山歌歌詞的結構與韻律美感。	1. 能珍惜客家文化中的音樂資產。 2. 能適當認識山歌對地方文化的影響。 3. 探究山歌的語言美學與即興創作技巧。 4. 能覺察山歌在音樂教育中的意義。	單元主題 客家山歌欣賞 活動內容 1. 欣賞經典客家山歌（如《採茶歌》）。 2. 學習對唱形式，體驗問答式演唱。 3. 討論歌詞中表達的生活情感與文化背景。 4. 進行小組即興創作與表演。	2	電腦、投影機、圖書館、客家文化紀錄影片	訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作。	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	多元文化教育 （多J2）： 了解客家音樂與文化的獨特性。 環境教育 環 J3 討論山歌如何反映與自然共存的生活方式。	

<p>第九週 10/27~10/31</p>	<p>1. 能體驗歌謠演唱的基本技巧。 2. 能理解簡單伴奏對歌曲表現的支持作用。 3. 能體認演唱與伴奏合作的藝術價值。 4. 能透過練習，掌握基本伴奏樂器的使用方法。</p>	<p>1. 能珍惜歌謠演唱與伴奏的合作經驗。 2. 能適當選用樂器進行簡單伴奏。 3. 探究節奏與旋律在歌謠中的互動關係。 4. 能覺察歌謠演唱中的情感表達技巧。</p>	<p>單元主題 歌謠演唱與伴奏技巧 活動內容 1. 學習歌謠演唱的發聲技巧與節奏控制。 2. 使用口風琴或烏克麗麗進行伴奏練習。 3. 分組合作完成一首歌謠的演唱與伴奏排練。 4. 進行小組表演與回饋交流。</p>	<p>2</p>	<p>電腦、投影機、音樂設備 (口風琴、烏克麗麗)</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作</p>	<p>參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>性別平等 性 J2 理解音樂表現中的性別角色，避免刻板印象。偏見與歧視。 生涯規劃教育 涯 J3 探索自己的音樂興趣與能力，思考未來可能的發展方向。</p>	
<p>第十週 11/3~11/7</p>	<p>1. 能體驗歌謠演唱的基本技巧。 2. 能理解簡單伴奏對歌曲表現的支持作用。 3. 能體認演唱與伴奏合作的藝術價值。 4. 能透過練習，掌握基本伴奏樂器的使用方法。</p>	<p>1. 能珍惜歌謠演唱與伴奏的合作經驗。 2. 能適當選用樂器進行簡單伴奏。 3. 探究節奏與旋律在歌謠中的互動關係。 4. 能覺察歌謠演唱中的情感表達技巧。</p>	<p>單元主題 歌謠演唱與伴奏技巧 活動內容 1. 學習歌謠演唱的發聲技巧與節奏控制。 2. 使用口風琴或烏克麗麗進行伴奏練習。 3. 分組合作完成一首歌謠的演唱與伴奏排練。 4. 進行小組表演與回饋交流。</p>	<p>2</p>	<p>電腦、投影機、音樂設備 (口風琴、烏克麗麗)</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作</p>	<p>參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>性別平等 性 J2 理解音樂表現中的性別角色，避免刻板印象。偏見與歧視。 生涯規劃教育 涯 J3 探索自己的音樂興趣與能力，思考未來可能的發展方向。</p>	
<p>第十一週 11/10~11/14</p>	<p>1. 能體驗歌謠演唱的基本技巧。 2. 能理解簡單伴奏對歌曲表現的支持作用。 3. 能體認演唱與伴奏合作的藝術價值。 4. 能透過練習，掌握基本伴奏樂器的使用方法。</p>	<p>1. 能珍惜歌謠演唱與伴奏的合作經驗。 2. 能適當選用樂器進行簡單伴奏。 3. 探究節奏與旋律在歌謠中的互動關係。 4. 能覺察歌謠演唱中的情感表達技巧。</p>	<p>單元主題 歌謠演唱與伴奏技巧 活動內容 1. 學習歌謠演唱的發聲技巧與節奏控制。 2. 使用口風琴或烏克麗麗進行伴奏練習。 3. 分組合作完成一首歌謠的演唱與伴奏排練。 4. 進行小組表演與回饋交流。</p>	<p>2</p>	<p>電腦、投影機、音樂設備</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作</p>	<p>參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>性別平等 性 J2 理解音樂表現中的性別角色，避免</p>	

	<p>2. 能理解簡單伴奏對歌曲表現的支持作用。</p> <p>3. 能體認演唱與伴奏合作的藝術價值。</p> <p>4. 能透過練習，掌握基本伴奏樂器的使用方法。</p>	<p>2. 能適當選用樂器進行簡單伴奏。</p> <p>3. 探究節奏與旋律在歌謠中的互動關係。</p> <p>4. 能覺察歌謠演唱中的情感表達技巧。</p>	<p>1. 學習歌謠演唱的發聲技巧與節奏控制。</p> <p>2. 使用口風琴或烏克麗麗進行伴奏練習。</p> <p>3. 分組合作完成一首歌謠的演唱與伴奏排練。</p> <p>4. 進行小組表演與回饋交流。</p>		(口風琴、烏克麗麗)	動手實作	團隊合作	<p>刻板印象。偏見與歧視。</p> <p>生涯規劃教育 涯 J3 探索自己的音樂興趣與能力，思考未來可能的發展方向。</p>
<p>第十二週 11/17~11/21</p>	<p>1. 能體驗歌謠演唱的基本技巧。</p> <p>2. 能理解簡單伴奏對歌曲表現的支持作用。</p> <p>3. 能體認演唱與伴奏合作的藝術價值。</p> <p>4. 能透過練習，掌握基本伴奏樂器的使用方法。</p>	<p>1. 能珍惜歌謠演唱與伴奏的合作經驗。</p> <p>2. 能適當選用樂器進行簡單伴奏。</p> <p>3. 探究節奏與旋律在歌謠中的互動關係。</p> <p>4. 能覺察歌謠演唱中的情感表達技巧。</p>	<p>單元主題 歌謠演唱與伴奏技巧</p> <p>活動內容</p> <p>1. 學習歌謠演唱的發聲技巧與節奏控制。</p> <p>2. 使用口風琴或烏克麗麗進行伴奏練習。</p> <p>3. 分組合作完成一首歌謠的演唱與伴奏排練。</p> <p>4. 進行小組表演與回饋交流。</p>	2	電腦、投影機、音樂設備 (口風琴、烏克麗麗)	訂定目標 教師指導 同儕合作 動手實作	參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	<p>性別平等 性 J2 理解音樂表現中的性別角色，避免刻板印象。偏見與歧視。</p> <p>生涯規劃教育 涯 J3 探索自己的音樂興趣與能力，思考未來可能的發展方向。</p>
<p>第十三週 11/24~11/28</p>	<p>1. 能體驗音樂劇的音樂與戲劇融合魅力。</p> <p>2. 能理解《四月望雨》的文化背景與時代意義。</p>	<p>1. 能珍惜音樂劇中的藝術表達形式。</p> <p>2. 探究劇中歌曲對敘事的推動作用。</p> <p>3. 能適當認識音樂劇在文化保存中的貢獻。</p>	<p>單元主題 台灣著名音樂劇賞析</p> <p>活動內容</p> <p>1. 欣賞音樂劇《四月望雨》片段，感受音樂與劇情的連結。</p> <p>2. 討論音樂劇中的情感表達與故事線。</p>	2	電腦、投影機、音樂劇錄影資料。	訂定目標、教師引導、分組模仿、表演回饋。	觀察記錄、參與態度、台詞與演繹表現、心得完整度	<p>性別平等 性 J3 反思性別角色在劇中呈現的方式</p> <p>多元文化教育 多 J1 珍惜並傳播台灣本土音樂劇文化</p>

	<p>3. 能體認音樂劇在文化傳播中的作用。</p> <p>4. 能透過欣賞與討論，分享對音樂劇的感受與見解。</p>	<p>4. 能覺察音樂劇在現代音樂文化中的地位。</p>	<p>3. 分組演繹劇中一段片段（音樂或台詞）。</p> <p>4. 撰寫心得分享對音樂劇的體會。</p>						
<p>第十四週 12/1~12/5</p>	<p>1. 能體驗音樂劇的音樂與戲劇融合魅力。</p> <p>2. 能理解《四月望雨》的文化背景與時代意義。</p> <p>3. 能體認音樂劇在文化傳播中的作用。</p> <p>4. 能透過欣賞與討論，分享對音樂劇的感受與見解。</p>	<p>1. 能珍惜音樂劇中的藝術表達形式。</p> <p>2. 探究劇中歌曲對敘事的推動作用。</p> <p>3. 能適當認識音樂劇在文化保存中的貢獻。</p> <p>4. 能覺察音樂劇在現代音樂文化中的地位。</p>	<p>單元主題 台灣著名音樂劇賞析</p> <p>活動內容</p> <p>1. 欣賞音樂劇《四月望雨》片段，感受音樂與劇情的連結。</p> <p>2. 討論音樂劇中的情感表達與故事線。</p> <p>3. 分組演繹劇中一段片段（音樂或台詞）。</p> <p>4. 撰寫心得分享對音樂劇的體會。</p>	2	電腦、投影機、音樂劇錄影資料。	訂定目標、教師引導、分組模仿、表演回饋。	觀察記錄、參與態度、台詞與演繹表現、心得完整度	<p>性別平等</p> <p>性 J3 反思性別角色在劇中呈現的方式</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並傳播台灣本土音樂劇文化</p>	
<p>第十五週 12/8~12/12</p>	<p>1. 能體驗音樂劇的音樂與戲劇融合魅力。</p> <p>2. 能理解《四月望雨》的文化背景與時代意義。</p> <p>3. 能體認音樂劇在文化傳播中的作用。</p> <p>4. 能透過欣賞與討論，分享對音</p>	<p>1. 能珍惜音樂劇中的藝術表達形式。</p> <p>2. 探究劇中歌曲對敘事的推動作用。</p> <p>3. 能適當認識音樂劇在文化保存中的貢獻。</p> <p>4. 能覺察音樂劇在現代音樂文化中的地位。</p>	<p>單元主題 台灣著名音樂劇賞析</p> <p>活動內容</p> <p>1. 欣賞音樂劇《四月望雨》片段，感受音樂與劇情的連結。</p> <p>2. 討論音樂劇中的情感表達與故事線。</p> <p>3. 分組演繹劇中一段片段（音樂或台詞）。</p> <p>4. 撰寫心得分享對音樂劇的體會。</p>	2	電腦、投影機、音樂劇錄影資料。	訂定目標、教師引導、分組模仿、表演回饋。	觀察記錄、參與態度、台詞與演繹表現、心得完整度	<p>性別平等</p> <p>性 J3 反思性別角色在劇中呈現的方式</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J1 珍惜並傳播台灣本土音樂劇文化</p>	

	樂劇的感受與見解。								
第十六週 12/15~12/19	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體驗音樂劇的音樂與戲劇融合魅力。 2. 能理解《四月望雨》的文化背景與時代意義。 3. 能體認音樂劇在文化傳播中的作用。 4. 能透過欣賞與討論，分享對音樂劇的感受與見解。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能珍惜音樂劇中的藝術表達形式。 2. 探究劇中歌曲對敘事的推動作用。 3. 能適當認識音樂劇在文化保存中的貢獻。 4. 能覺察音樂劇在現代音樂文化中的地位。 	單元主題 台灣著名音樂劇賞析 活動內容 <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞音樂劇《四月望雨》片段，感受音樂與劇情的連結。 2. 討論音樂劇中的情感表達與故事線。 3. 分組演繹劇中一段片段（音樂或台詞）。 4. 撰寫心得分享對音樂劇的體會。 	2	電腦、投影機、音樂劇錄影資料。	訂定目標、教師引導、分組模仿、表演回饋。	觀察記錄、參與態度、台詞與演繹表現、心得完整度	性別平等 性 J3 反思性別角色在劇中呈現的方式 多元文化教育 多 J1 珍惜並傳播台灣本土音樂劇文化	
第十七週 12/22~12/26	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體驗鄧兩賢音樂作品的情感與藝術價值。 2. 能理解鄧兩賢的作品如何反映時代背景。 3. 能體認鄧兩賢在台灣音樂發展中的重要性。 4. 能透過討論，分享對其作品的理解與欣賞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能珍惜鄧兩賢對台灣音樂的貢獻。 2. 探究作品中的旋律特徵與情感表達。 3. 能適當認識其作品在社會歷史中的意義。 4. 能覺察音樂記錄歷史的價值。 	單元主題 四月望雨~鄧兩賢的故事 活動內容 <ol style="list-style-type: none"> 1 欣賞《望春風》、《月夜愁》等經典作品。 2. 分析旋律與歌詞的文化內涵。 3. 討論作品如何反映當時社會情境。 4. 分組進行音樂作品的演繹與創意表達。 	2	電腦 投影機 圖書館	訂定目標 教師指導 同儕合作 日常實踐	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	生命教育 生 J4 探索音樂作品中的生命故事與價值。 多元文化教育 多 J2 反思音樂在多元文化中的角色。	
第十八週	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體驗鄧兩賢音樂作品的情感 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能珍惜鄧兩賢對台灣音樂的貢獻。 	單元主題 四月望雨~鄧兩賢的故事	2	電腦 投影機	訂定目標 教師指導	觀察記錄 參與態度	生命教育	

<p>12/29~1/2</p>	<p>與藝術價值。 2.能理解鄧雨賢的作品如何反映時代背景。 3.能體認鄧雨賢在台灣音樂發展中的重要性。 4.能透過討論，分享對其作品的理解與欣賞。</p>	<p>2.探究作品中的旋律特徵與情感表達。 3.能適當認識其作品在社會歷史中的意義。 4.能覺察音樂記錄歷史的價值。</p>	<p>活動內容 1 欣賞《望春風》、《月夜愁》等經典作品。 2. 分析旋律與歌詞的文化內涵。 3. 討論作品如何反映當時社會情境。 4. 分組進行音樂作品的演繹與創意表達。</p>		<p>圖書館</p>	<p>同儕合作 日常實踐</p>	<p>口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>生 J4 探索音樂作品中的生命故事與價值。 多元文化教育 多 J2 反思音樂在多元文化中的角色。</p>	
<p>第十九週 1/5~1/9</p>	<p>1.能體驗鄧雨賢音樂作品的情感與藝術價值。 2.能理解鄧雨賢的作品如何反映時代背景。 3.能體認鄧雨賢在台灣音樂發展中的重要性。 4.能透過討論，分享對其作品的理解與欣賞。</p>	<p>1.能珍惜鄧雨賢對台灣音樂的貢獻。 2.探究作品中的旋律特徵與情感表達。 3.能適當認識其作品在社會歷史中的意義。 4.能覺察音樂記錄歷史的價值。</p>	<p>單元主題 四月望雨~鄧雨賢的故事 活動內容 1 欣賞《望春風》、《月夜愁》等經典作品。 2. 分析旋律與歌詞的文化內涵。 3. 討論作品如何反映當時社會情境。 4. 分組進行音樂作品的演繹與創意表達。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 投影機 圖書館</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 日常實踐</p>	<p>觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>生命教育 生 J4 探索音樂作品中的生命故事與價值。 多元文化教育 多 J2 反思音樂在多元文化中的角色。</p>	
<p>第二十週 1/12~1/16</p>	<p>1.能體驗鄧雨賢音樂作品的情感與藝術價值。 2.能理解鄧雨賢的作品如何反映時代背景。 3.能體認鄧雨賢</p>	<p>1.能珍惜鄧雨賢對台灣音樂的貢獻。 2.探究作品中的旋律特徵與情感表達。 3.能適當認識其作品在社會歷史中的</p>	<p>單元主題 四月望雨~鄧雨賢的故事 活動內容 1 欣賞《望春風》、《月夜愁》等經典作品。</p>	<p>2</p>	<p>電腦 投影機 圖書館</p>	<p>訂定目標 教師指導 同儕合作 日常實踐</p>	<p>觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作</p>	<p>生命教育 生 J4 探索音樂作品中的生命故事與價值。 多元文化教育</p>	

	在台灣音樂發展中的重要性。 4.能透過討論，分享對其作品的理解與欣賞。	意義。 4.能覺察音樂記錄歷史的價值。	2.分析旋律與歌詞的文化內涵。 3.討論作品如何反映當時社會情境。 4.分組進行音樂作品的演繹與創意表達。					多 J2 反思音樂在多元文化中的角色。	
第二十一週 1/19~1/24	1.能體驗鄧雨賢音樂作品的情感與藝術價值。 2.能理解鄧雨賢的作品如何反映時代背景。 3.能體認鄧雨賢在台灣音樂發展中的重要性。 4.能透過討論，分享對其作品的理解與欣賞。	1.能珍惜鄧雨賢對台灣音樂的貢獻。 2.探究作品中的旋律特徵與情感表達。 3.能適當認識其作品在社會歷史中的意義。 4.能覺察音樂記錄歷史的價值。	單元主題 四月望雨~鄧雨賢的故事 活動內容 1 欣賞《望春風》、《月夜愁》等經典作品。 2.分析旋律與歌詞的文化內涵。 3.討論作品如何反映當時社會情境。 4.分組進行音樂作品的演繹與創意表達。	2	電腦 投影機 圖書館	訂定目標 教師指導 同儕合作 日常實踐	觀察記錄 參與態度 口語表達 實際行動 團隊合作	生命教育 生 J4 探索音樂作品中的生命故事與價值。 多元文化教育 多 J2 反思音樂在多元文化中的角色。	

九、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報			

		<input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： <hr/>			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。