

一、 新北市欽賢國民中學 **114**學年度8年級第**1**學期 **部定**課程計畫 設計者： 呂宸賢

二、課程類別：

1. 國語文 2. 英語文 3. 健康與體育 4. 數學 5. 社會 6. 藝術 7. 自然科學 8. 科技 9. 綜合活動
 10. 閩南語文 11. 客家語文 12. 原住民族語文：____族 13. 新住民語文：____語 14. 臺灣手語

三、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

※上述表格自 113 學年度第 2 學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

☆本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

四、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解 	<ul style="list-style-type: none"> 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

六、課程架構：

第三冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 優游「字」在
	第二課 雕塑美好
	第三課 藝遊臺灣
	第四課 創造廣告

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 9/01- 9/05	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝	第一課優游「字」在 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 甲、協同科目： 乙、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 3. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌 (1)教學重點：此處為文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。 (2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。分析面向試著從字形、線條等內容去引導學生敘述。		刀、紙等。				
第二週 9/08- 9/12	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	第一課優游「字」在 1. 教師引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性，而印刷製版則調整書法線條以增進便利性，到今日電腦數位形式的文字應用，皆是字	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 丙、協同科目：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>形重要的發展與脈絡。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形、應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。</p> <p>3. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色，接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。</p> <p>(1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念，同時也能提供 POP 練習用的表格紙張，讓學生跟著實際體驗，同時在講解完布局</p>		<p>筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。</p>	<p>表現形式。</p>			<p>丁、協同節數：</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出字形的結構，再用麥克筆的運筆方式做練習。 (2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容。活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立。可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。						
第三週 9/15- 9/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	第一課優游「字」在 1. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 2. 藝術探索：「字」我創	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 戊、協同科目： _____ 己、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	意 (1)教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。 (2)活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。		等。				
第四週 9/22- 9/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	第一課優游「字」在 1. 教師利用圖例或教材，說明簽名設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)留意簽名字體之間與圖像整體呈現的結構和比例。 (3)簽名設計的呈現與配色是否得宜。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 庚、協同科目： 辛、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 學生利用課堂時間，完成創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。						
第五週 9/29- 10/03	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及	第一課優游「字」在 1. 教師利用圖例或教材，說明簽名設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)留意簽名字體之間與圖像整體呈現的結構和比例。 (3)簽名設計的呈現與配色是否得宜。 2. 學生利用課堂時間，完成創作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、創作媒材，如鉛筆、橡皮擦、麥克筆、剪刀、紙等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 壬、協同科目： _____ 癸、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	各族群藝文活動、藝術薪傳。	3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。						
第六週 10/06- 10/10	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計	第二課雕塑美好 1. 教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。 2. 教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3. 教師利用課本圖例〈橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 11、 協同科目： _____ 12、 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 (1)教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生挑選生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。						
第七週 10/13- 10/17	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地	第二課雕塑美好【第一次評量週】 1. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4. 教師利用課本圖例，說	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 13、協同科目： _____ 14、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	明圓雕與浮雕的概念。		工具、剪刀、白膠、牙籤等。				
第八週 10/20- 10/24	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	第二課雕塑美好 1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2. 教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B 鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 15、 協同科目： 16、 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。		土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	表現形式。			
第九週 10/27- 10/31	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統	第二課雕塑美好 1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3. 教師於課堂中個別指	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B鉛筆、原子筆、橡	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 17、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白蠟等。	探索各種視覺藝術表現形式。		原則。	18、 協同 節數：
第十週 11/03- 11/07	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑	第二課雕塑美好 1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、2B	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 19、 協同

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>成雕塑創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>		鉛筆、原子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤等。	<p>程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>		與經濟的均衡發展)與原則。	<p>科目：</p> <p>_____</p> <p>20、 協同</p> <p>節數：</p> <p>_____</p>
<p>第十一週</p> <p>11/10-</p> <p>11/14</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>第三課藝遊臺灣</p> <p>1. 教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的</p>	1	<p>1. 電腦、教學簡報、投影設備、影</p>	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J11 認識原住民族土</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。</p> <p>2. 教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有哪些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。</p> <p>3. 教師可從本節的作品圖例和風景實照，依序提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。</p>		<p>音響設備、剪貼工具、著色工具。</p>	<p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>		<p>地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	<p>費)</p> <p>21、 協同科目：</p> <hr/> <p>22、 協同節數：</p> <hr/>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十二週 11/17- 11/21	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>第三課藝遊臺灣</p> <p>1. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。</p> <p>2. 藉由臺展三少年，像是林玉山的作品呈現出臺灣早期農業社會的在地人文面貌，透過陳進的作品，介紹關於早期的仕女品味，使學生能從中了解關於仕紳家族的生活型態，以及郭雪湖的作品，引導學生認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。</p> <p>3. 引用黃土水、陳澄波和廖繼春的作品，認識早期質樸的鄉土情懷和在地風情，從中感受藝術家對家鄉所投射的自我情感。</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J9 社會</p>	<p><input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>23、 協同科目：</p> <p>_____</p> <p>24、 協同節數：</p> <p>_____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
								變遷與工作/教育環境的關係。	
第十三週 11/24- 11/28	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>第三課藝遊臺灣</p> <p>1. 此節作品脈絡是從戰後再到近代的生活紀錄為主，藉由作品的介紹，也引導學生思考日常中文化還有哪些特色。</p> <p>2. 藉由李石樵的作品，引導學生認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。</p> <p>3. 透過洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導學生觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。</p> <p>4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民族文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有哪些屬於在地的文化，並試著分享。</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）</p> <p>25、協同科目： _____</p> <p>26、協同節數： _____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	社會議題的關懷。		5. 藉由席德進與沈昭良的作品，引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。					原則。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十四週 12/01- 12/05	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第三課藝遊臺灣【第二次評量週】 1. 透過袁廣鳴所呈現的西門町，思考影像下的所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術也展現藝術家多變的作品形式，也帶給人更多意想不到的創作展現。也能藉此引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。 2. 吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵花窗作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 27、 協同科目： _____ 28、 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		<p>的視覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵花窗的經驗或由鐵花窗的街景圖片讓學生感受昔日的城市樣貌。</p> <p>3. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態，透過提問的方式引導學生賞析作品背後所傳達的意思，也能省思現今社會下的都市現況，並試著分享。</p> <p>4. 經由拉黑子·達立夫的作品，除了認識藝術家創作的風格之外，同時也藉此培養學生對於原住民族群的尊重並一同珍惜這片土地的美好。</p> <p>5. 從張徐展呈現一般民眾多半迴避死亡禁忌的作品</p>					<p>意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			內容，除了認識沒落的傳統工藝技藝之外，更透過摺紙的空間布置再到逐格影像的錄製和最後的動畫呈現，翻轉民眾對傳統工藝的既定刻板印象，更體現了藝術家的觀念和顛覆的手法應用，藉此也能請學生試著分享對傳統民俗的感受，以及對藝術家詮釋的議題有何想法。						
第十五週 12/08- 12/12	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	第三課藝遊臺灣 1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、剪貼工具、著色工具。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 29、協同科目： _____ 30、協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳。	描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。			4. 小組合作分工，完成討論與報告。		【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十六週 12/15- 12/19	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽	第四課創造廣告 1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2. 教師利用圖片說明廣告	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B 鉛筆、原	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 31、協同科目： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及每一位成員的工作職掌。 3. 教師利用課文範例和圖片，說明擴散與收斂的創意思考方式。 4. 藝術探索：我們也是廣告人 (1)教學重點：此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。		子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。		由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。	32、 協同 節數：
第十七週 12/22- 12/26	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	第四課創造廣告 1. 廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。	1	1. 電腦、教學簡報、投影	1. 圖像輔助，引導討論學習	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2 探討	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	(2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。		設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。		完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因	請授課鐘點費) 33、 協同科目： _____ 34、 協同節數： _____

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
								子。	
第十八週 12/29- 1/02	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第四課創造廣告</p> <p>1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。</p> <p>2. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。</p> <p>3. 作品賞析，網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。</p> <p>4. 作品賞析，實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。</p> <p>5. 作品賞析，整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。</p>	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	<p>1. 圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2. 筆記重點摘要課程內容。</p> <p>3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。</p> <p>4. 小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J19 了解海洋資源之有限性，保</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>35、協同科目：</p> <p>36、協同節數：</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	案。							護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。	
第十九週 1/05- 1/09	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	第四課創造廣告 1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪刀、膠水等。	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 37、協同科目： 38、協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					與報告。		【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。	
第廿週 1/12- 1/16	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計	第四課創造廣告【第三次評量週】 1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2. 學生利用課堂時間，完成小組創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、便利貼、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、剪	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 39、 協同科目： 40、 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	思考、生活美感。	實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		刀、膠水等。	表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。		往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。	
第廿一週 1/19- 1/23	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平	全冊總複習【休業式】 1. 複習視覺藝術第一課至第四課。	1	1. 電腦、教學簡報、投影設備、2B鉛筆、原	1. 圖像輔助，引導討論學習課題。 2. 筆記重	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 態度評量	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			子筆、橡皮擦、彩色輕質土、黏土棒、塑形工具、剪刀、白膠、牙籤、麥克筆、紙卡等。	點摘要課程內容。 3. 研究與探索各種視覺藝術表現形式。 4. 小組合作分工，完成討論與報告。	5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量	境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【原住民族教育】	41、 協同科目： 42、 協同節數：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
								由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

七、本課程是否有校外人士協助教學：**(本表格請勿刪除。)**

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：_____。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

--	--	--	--	--	--

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。