

新北市欽賢國民中學114學年度八年級第二學期 部定課程計畫 設計者：蔡依芯

一、課程類別：

- 1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術(表藝) 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：__族 13.□新住民語文：__語 14.□臺灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解 	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

四、課程架構：

第四冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 表演中的即興
	第十課 中國舞蹈大觀園
	第十一課 好戲開鑼現風華
	第十二課 輕歌曼舞演故事

五-1、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1.是否融入安全教育(交通安全)：是(第__週) 否

2.是否融入戶外教育：是(第__週) 否

3.是否融入生命教育議題：是(第__週) 否

4.其他議題融入情形(有的請打勾)：性別平等、人權、環境、海洋、品德、法治、科技、資訊、能源、防災、
家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、國際教育、原住民族教育

五-2、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 1/19 - 1/23 第2學 期實 際開 始上 課日	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本 與表現技巧	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。	第九課表演中的即興 1.認識接觸即興。(1)介紹接 觸即興。(2)進行藝術探索： 即興體驗。教師務必留意場 地的安全，提醒學生專注與 信任，感受身體重量的移 轉。(3)欣賞接觸即興活動影 片。 2.藝術探索：手掌共舞。(1) 請學生分好兩人一組後，教 師可依課本活動探索的步驟 開始進行引導。(2)邀請學生 在進行活動時，自我挑戰不	1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材。	1.教師評 量 2.態度評 量 3.發表評 量 4.討論評 量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣 社會及生態環境 的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多 樣性及環境承載 力的重要性。 環J4 了解永續發 展的意義(環境、 社會、與經濟的 均衡發展)與原 則。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協 同教學(需另 申請授課鐘 點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>3.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>4.即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦</p>					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>囊，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>5.非常有藝思：讓我們JAM在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成4~6個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在KTV唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上一堂課邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM藝下」</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任DJ提供不同的音樂，激發即興。						
第二 週 2/16 - 2/20	無【春節】								

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
第三 週 2/23 - 2/27	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本 與表現技巧 並創作發 表。 表2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關 聯。	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結。	第九課表演中的即興 1.認識接觸即興。(1)介紹接 觸即興。(2)進行藝術探索： 即興體驗。教師務必留意場 地的安全，提醒學生專注與 信任，感受身體重量的移 轉。(3)欣賞接觸即興活動影 片。 2.藝術探索：手掌共舞。(1) 請學生分好兩人一組後，教 師可依課本活動探索的步驟 開始進行引導。(2)邀請學生 在進行活動時，自我挑戰不 要使用語言溝通，專注在身 體動作的引導上。(3)當學生 掌握不到重點時，務必放慢 速度進行。(4)當學生不知如 何舞動時，教師能適時的提 醒其可以在空間、時間、勁	1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材、 課本、適 當的創作 媒材，如 橡膠版、 雕刻刀、 凸版印墨 等。	1.教師評 量 2.態度評 量 3.討論評 量 4.實作評 量	【環境教育】 環J11 了解天然 災害的人為影響 因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種 媒材與形式，從 事以海洋為主題 的藝術表現。 海J18 探討人類 活動對海洋生態 的影響。	□實施跨領域 或跨科目協 同教學(需另 申請授課鐘 點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>3.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>4.即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>5.非常有藝思：讓我們JAM在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成4~6個人一組，每組自行決</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在KTV唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上一堂課邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap等各種形</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任DJ提供不同的音樂，激發即興。						
第四 週 3/02 - 3/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第九課表演中的即興 1.認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。 2.藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量 5.態度評量 6.發表評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>3.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>4.即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各</p>			7.討論評量	海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>5.非常有藝思：讓我們JAM在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成4~6個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在KTV唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上一堂課邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			程的練習，來「JAM藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任DJ提供不同的音樂，激發即興。						
第五 週 3/09 - 3/13	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲	第九課表演中的即興 1.認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與	1	1.電腦、 教學簡 報、投影 設備、輔 助教材、	1.教師評 量 2.態度評 量	【環境教育】 環J1 了解生物多 樣性及環境承載 力的重要性。	□實施跨領域 或跨科目協 同教學(需另 申請授課鐘 點費者)	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>2.藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>3.即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p>		<p>2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	<p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>		<p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。		4.即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！ 5.非常有藝思：讓我們JAM在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成4~6個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在KTV唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上一堂課邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗鴉、節奏、唱歌、演說、Rap等各種形式。(4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			環境安全，也可以擔任DJ提供不同的音樂，激發即興。						
第六 週 3/16 - 3/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	第十課中國舞蹈大觀園 1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。 7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	慣，並能適 性發展。		課本圖例中，舞林高手們的 體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕 姐姐教學時間」，介紹躡 步、揣摩動作，進行分組表 演及說明，提醒同學可採前 進、後退或橫行等移動路 線。 9.祭孔大典八佾舞介紹，賞 析其舞蹈特色。 10.教師說明中國舞蹈的起 源，可以在彩陶盆、山岩壁 畫、文字詩詞和神話傳說中 見到蹤影。 11.教師介紹與解說課本圖 例，讓學生更了解中國舞蹈 的起源。 12.說明民俗舞和古典舞的 特色。						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>13.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>14.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>17.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>19.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。</p> <p>20.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。</p>						
第七週 3/23 - 3/27	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美	第十課中國舞蹈大觀園 1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、影音音響設備、教科書、圖片、影音	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.欣賞評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。 7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹躡步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。		資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	5.態度評量 6.發表評量	源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>10.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>11.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>12.說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>13.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>14.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>17.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>19.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。</p> <p>20.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。</p>						
第八週	表1-IV-1 能運用特定元	表E-IV-1 聲音、身體、情	第十課中國舞蹈大觀園	1	1.教室、電腦、影	1.教師評量	【閱讀素養教育】	□實施跨領域或跨科目協	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
3/30 - 4/03 第一 次定期 評量週	素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感 經驗的關 聯。 表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。	感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結。 表P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	1.文化古城敦煌與千佛洞的 特色介紹，賞析飛天壁畫的 特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑 體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹， 賞析藏族舞蹈的特色。 4.原始部落舞蹈介紹，進行 「藝術探索：尋找巫師舞 姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介 紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析 胡旋舞與踏歌的特色。 7.古代舞林高手介紹：戚夫 人、楊貴妃、趙飛燕，賞析 課本圖例中，舞林高手們的 體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕 姐姐教學時間」，介紹踊		音音響設 備、教科 書、圖 片、影音 資料、樂 器(如鋼 琴、直笛) 等	2.欣賞評 量 3.態度評 量 4.表現評 量 5.發表評 量 6.學生互 評	閱J4 除紙本閱讀 之外，依學習需 求選擇適當的閱 讀媒材，並了解 如何利用適當的 管道獲得文本資 源。	同教學(需另 申請授課鐘 點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數： 第1次定期評 量	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。</p> <p>9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p> <p>10.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>11.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>12.說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>13.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>14.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>17.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			19.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。 20.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。					
第九週 4/06 - 4/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術	第十課中國舞蹈大觀園 1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。 4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評	【閱讀素養教育】 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	相關工作的特性與種類。	<p>7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。</p> <p>8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹躡步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。</p> <p>9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。</p> <p>10.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>11.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p>				<p>涯J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。</p> <p>涯J5 探索性別與 生涯規畫的關 係。</p> <p>【國際教育】 國J9 運用跨文化 溝通技巧參與國 際交流。</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>12.說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>13.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>14.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>17.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>19.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。</p> <p>20.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。</p>						
第十週 4/13 - 4/17	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美	第十課中國舞蹈大觀園 1.文化古城敦煌與千佛洞的特色介紹，賞析飛天壁畫的特色。 2.陶舞俑介紹，賞析陶舞俑體態姿勢的特色。 3.藏族舞蹈(弦子舞)介紹，賞析藏族舞蹈的特色。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量	【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4.原始部落舞蹈介紹，進行「藝術探索：尋找巫師舞姿」。 5.雲南西雙版納傣族舞蹈介紹，賞析孔雀舞的特色。 6.胡旋舞與踏歌介紹，賞析胡旋舞與踏歌的特色。 7.古代舞林高手介紹：戚夫人、楊貴妃、趙飛燕，賞析課本圖例中，舞林高手們的體態及舞姿。 8.進行「藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間」，介紹躡步、揣摩動作，進行分組表演及說明，提醒同學可採前進、後退或橫行等移動路線。 9.祭孔大典八佾舞介紹，賞析其舞蹈特色。		琴、直笛)等。	5.發表評量 6.學生互評	涯J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>10.教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。</p> <p>11.教師介紹與解說課本圖例，讓學生更了解中國舞蹈的起源。</p> <p>12.說明民俗舞和古典舞的特色。</p> <p>13.全班分組，回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？討論完畢進行報告。</p> <p>14.教師引導學生觀賞並說明課本圖例中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。</p> <p>15.教師說明練功的重要性，中國舞蹈表演者需具備的條件，包括身體的柔軟度</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握。</p> <p>16.教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘(公孫姐姐)，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>17.公孫姐姐教學時間：手功，練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。</p> <p>18.公孫姐姐教學時間：腰功，練習耗腰、擰腰、下腰。</p> <p>19.公孫姐姐教學時間：腿功，練習耗正腿、耗旁腿、旁踢腿、正踢腿、端腿。</p> <p>20.公孫姐姐教學時間：彈跳功，練習分腿跳。</p>						
第十 一週	表1-IV-1 能 運用特定元	表E-IV-1 聲 音、身體、情	第十一課好戲開鑼現風華	1	1.教室、 電腦、影	1.教師評 量	【原住民族教 育】	□實施跨領域 或跨科目協	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
4/20 - 4/24	素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。 4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲		音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.實作評量	原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表</p>	<p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>5.教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p> <p>6.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>7.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	演藝術的習慣，並能適性發展。		<p>觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>9.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>12.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>14.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>15.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			與小組同學呈現《山伯英台》情節。					
第十 二週 4/27 - 5/01	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十一課好戲開鑼現風華 1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.實作評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【人權教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>5.教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p> <p>6.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p>				<p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		<p>7.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>9.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>12.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>14.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			15.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。						
第十 三週 5/04 - 5/08	s-IV-4 理解平面圖形全等的意義，知道圖形經平移、旋轉、鏡射後仍保持全等，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。 s-IV-8 理解特殊三角形（如正三角形、等腰三角形、直角三角形）、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十一課好戲開鑼現風華 1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及	1	1.教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	特殊四邊形 (如正方形、 矩形、平行四 邊形、菱形、 箏形、梯形) 和正多邊形的 幾何性質及相 關問題。 s-IV-9 理解三 角形的邊角關 係，利用邊角 對應相等，判 斷兩個三角形 的全等，並能 應用於解決幾 何與日常生活 的問題。	表A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結。 表A-IV-3 表演 形式分析、文 本分析。 表P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	獨特表演形式，是如何影響 到現今臺灣的許多歌仔戲 團，在劇本創新方面的呈 現。 4.在認識廣播、電影、電視 歌仔戲時期的發展後，可以 介紹當時著名的電視歌仔戲 小生楊麗花、葉青、黃香 蓮、孫翠鳳等人，其精湛的 演出與反串，深受觀眾的喜 愛。 5.教師可透過播放臺灣傳統 戲曲的表演片段，引導學生 去觀察這些故事情節中所出 現的人物角色有哪些？進而 介紹常見的角色種類： 生、旦、淨、丑。 6.「賞金文化」是臺灣戲曲 中一種獨特的打賞現象，其 在當時所形成的背景，與戲					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>7.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>9.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>12.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>14.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。 15.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。						
第十 四週 5/11 - 5/15 第二 次定期 評量週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十一課好戲開鑼現風華 1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。 2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。 3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備、教科書、影音資料、樂器(鋼琴、直笛)等。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.實作評量	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>5.教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p>			7.討論評量	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	(第2次定期評量第2次定期評量)	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註		
	學習表現	學習內容								
	<p>與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>6.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>7.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出</p>							

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>9.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>12.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>14.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>15.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p>						
第十 五週 5/18 - 5/22	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	<p>第十一課好戲開鑼現風華</p> <p>1.透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p>	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>3.在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>4.在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>5.教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生</p>			5.討論評量		2.協同節數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註		
	學習表現	學習內容								
	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p> <p>6.「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>7.藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>8.教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗</p>							

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>性。而「做活戲」向來是證明野臺歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>9.教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>10.同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>11.藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>12.引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>13.讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
			<p>達情感。過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>14.請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>15.進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p>						
第十 六週	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即	第十二課輕歌曼舞演故事 1.教師解說踢踏舞的淵源、 發展和特色。	1	1.地板教 室、電 腦、影音	1.實作評 量 2.學習單 評量	【多元文化教 育】	□實施跨領域 或跨科目協 同教學(需另	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
5/25 - 5/29	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。</p> <p>3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p> <p>5.教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。</p> <p>6.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其</p>		音響設備。		<p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>相關工作的特性與種類。</p>	<p>中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	慣，並能適 性發展。								
第十 七週 6/01 - 6/05	表1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能 理解表演的 形式、文本 與表現技巧 並創作發 表。 表2-IV-1 能 覺察並感受 創作與美感	表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表 演、各類型文 本分析與創 作。 表A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化 及特定場域的 演出連結。	第十二課輕歌曼舞演故事 1.教師解說踢踏舞的淵源、 發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、 發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作 歷程及其劇本來源《羅密歐 與茱麗葉》，並說明舞蹈在 劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各 舞蹈片段。 5.教師總結：以不同的舞蹈 種類表現角色和建立場景氛 圍，能夠打破語言的藩籬， 使觀眾在短時間內理解人物 和劇情。 6.引導學生分組討論如何改 編《西城故事》，讓雙方的	1	1.地板教 室、電 腦、影音 音響設 備。	1.實作評 量 2.教師評 量 3.發表評 量 4.態度評 量 5.欣賞評 量	【多元文化教 育】 多J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 多J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合 或創新。 【性別平等教 育】 性J3 檢視家庭、 學校、職場中基 於性別刻板印象 產生的偏見與歧 視。 【生涯規畫教 育】	□實施跨領域 或跨科目協 同教學(需另 申請授課鐘 點費者) 1.協同科 目： 2.協同節 數：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>				涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十 八週 6/08 - 6/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課輕歌曼舞演故事 1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 5.教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.討論評量 4.態度評量 5.發表評量 6.學生互評	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。</p> <p>6.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>				生的衝突、融合或創新。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十 九週 6/15 - 6/19	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	第十二課輕歌曼舞演故事【第三次評量週】 1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.表現評量 2.實作評量 3.發表評量 4.態度評量	【生涯規畫教育】 涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 【多元文化教育】	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目：	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。</p> <p>4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。</p> <p>5.教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。</p> <p>6.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊</p>			<p>5.學生互評</p> <p>6.教師評量</p> <p>7.欣賞評量</p> <p>8.討論評量</p>	<p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
第廿 週 6/22 - 6/26 第三次定期評量週	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	第十二課輕歌曼舞演故事【第三次評量週】 1.教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 2.教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 3.介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 4.欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 5.教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。 6.引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的	1	1.地板教室、電腦、影音設備。	1.發表評量 2.態度評量 3.表現評量 4.實作評量 5.學生互評 6.學習單評量	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數： <u>(第三次定期評量)</u>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。</p> <p>7.請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>8.請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p>						

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第廿一週 6/29 - 7/03	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	全冊總複習【課程結束】 1.複習全冊。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦等、影	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量 5.態度評量 6.發表評量 7.討論評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝</p>	<p>視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>			<p>音音響設備、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛、北管鑼鈔)、地板教室。</p>	<p>8.欣賞評量</p> <p>9.表現評量</p>	<p>環J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音1-IV-1 能理解音樂符</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p>				<p>種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>				<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音P-IV-2 在人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇</p>					<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	<p>音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>				<p>多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>		

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。							

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	<p>與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註	
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能 養成鑑賞表 演藝術的習 慣，並能適 性發展。								

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註：

(1) 必要辦理項目 (融入課程實施) 說明：

1. 依總綱規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。
2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少4小時(性別平等教育法第17條)。另依「兒童及少年性剝削防制條例」第4條規定:「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
3. 依據「性侵害犯罪防治法」第9條之規定：高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少2小時(課程應包括：他人性自主之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害防治有關之教育)。
4. 環境教育課程每學年至少4小時(環境教育法第19條)。
5. 家庭教育課程每學年至少4小時(103.6.18修正公布之家庭教育法第12條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。
6. 依據「家庭暴力防治法」第60條之規定：高級中等以下學校每學年應有4小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。
7. 依據「全民國防教育法」第7條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。
8. 依據本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函文各校，自110學年度起實施國際教育4堂課，學校得將國際教育議題融入生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域，規劃多元適性之教學課程，每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查；每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9. 依本局111年6月1日新北教社字第1111024582號函及111年7月7日新北教社字第111125737號函文各校，自111學年度起實施交通安全教育每學年4小時，原則每學期2小時，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例，將每學期2小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域，以年段方式規劃多元適性之教學課程，並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
10. 其他安全教育等議題(111.2.25新北教工字第1090294487號函辦理)。
11. 依據教育部111年11月2日臺教學(一)字第1112806266號辦理生命教育。
12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1. 防災教育課程(98.2.17北府教環字第0980095022號函)。
2. 品德教育融入教學(94.12.06北府教特字第0940840650號)及品德教育(教育部國教署107.5.3臺教國署國字第1070049374號函)。
3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6新北教社字第1070366699號函)。
4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27北教中字第1011512677號)。
5. 提升國中英語教學品質 (103.04.30北教中字第1031713254號函) 。
6. 國民中學深耕閱讀融入教學 (103.05.13北教中字第1031816070號函) 。
7. 七年級「青春orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請國中各校應安排於每學年度9月起，每月第一週班會統一播放，每月播放1個單元(101.2.6北教特字第1011176798號函)。
8. 法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施3小時融入式教學(教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理)。
9. 依教育部國民及學前教育署105年5月24日臺教國署國字第1050057776號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11新北教研資字第1080399532號函)。