

新北市欽賢國民中學114學年度八年級第二學期 部定課程計畫 設計者：蔡依芯

一、課程類別：

- 1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術(視覺藝術) 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：____族 13.□新住民語文：____語 14.□臺灣手語

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節

三、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>□A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 □B1 符號運用與溝通表達 □B2 科技資訊與媒體素養 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

四、課程架構：

第四冊視覺藝術

科目	視覺藝術
課次	第一課 走入群眾的公共藝術
	第二課 藝版藝眼
	第三課 水墨畫的趣味
	第四課 畫話

五、素養導向教學規劃：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 1/19- 1/23 第2學 期實際 開始上 課日	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第一課走入群眾的公共藝術</p> <p>1.教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。</p> <p>2.教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。</p> <p>3.教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4.教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5.補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	<p>【防災教育】</p> <p>防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			組，共同策畫一件校園公共藝術作品。					
第二 週 2/16- 2/20	無【春節】							
第三 週 2/23- 2/27	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第一課走入群眾的公共藝術</p> <p>1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。</p> <p>2.進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。</p> <p>3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4.教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。					
第四 週 3/02- 3/06	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第一課走入群眾的公共藝術 1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第五 週 3/09- 3/13	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第一課走入群眾的公共藝術 1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【防災教育】 防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5.各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。			4.學習單評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	1.協同科目： 2.協同節數：
第六週 3/16- 3/20	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3.教師說明版畫的「複數性」特質。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		4.完成藝術探索：體驗「版」的複製性精神：紙鑄卡片動手做。				海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	
第七週 3/23- 3/27	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼【第一次評量週】 1.教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2.教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。 3.教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第八週 3/30-4/03 第一次定期評量週	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1.教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2.教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3.教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第九週 4/06-4/10	視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第二課藝版藝眼 1.學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 3.進行凸版版畫創作活動。 4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。							
第十週 4/13- 4/17	<p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>第二課藝版藝眼</p> <p>1.學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3.進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5.進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、課本、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	1.教師評量 2.實作評量	<p>【環境教育】</p> <p>環J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	應生活情境尋求解決方案。							
第十 一週 4/20- 4/24	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：
第十 二週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	第三課水墨畫的趣味 1.水墨畫的特性(重意境)：教師引導學生觀察圖例比較兩張畫	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量	【環境教育】	□實施跨領域或跨科目協同

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
4/27- 5/01	<p>達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。</p> <p>2.水墨畫的特性(重布局)：教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</p> <p>4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</p> <p>5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。</p> <p>6.以課文圖例介紹豐富多樣的裱件類型。</p>		<p>助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。</p>	<p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>
第十 三週 5/04- 5/08	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>第三課水墨畫的趣味【第二次評量週】</p> <p>1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因</p>	1	<p>1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	素影響，發展出多樣化的展出形式。 2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。		鉛筆、原子筆、橡皮擦。	5.實作評量		1.協同科目： 2.協同節數：
第十四週 5/11-5/15 第二次定期評量週	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
第十 五週 5/18- 5/22	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	第三課水墨畫的趣味 1.請學生利用各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。					
第十 六週 5/25- 5/29	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課畫話 1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作畫或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3.學生分成小組，觀察圖4-2內容，並討論、分析與詮釋。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5.教師可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論與思考。 6.教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為淺顯易懂圖像的表現手法。					
第十 七週 6/01- 6/05	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課畫話 1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4.教師藉由圖例說明，多元視點的布局所產生的構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目： 2.協同節數：

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			5.完成藝術探索。					
第十 八週 6/08- 6/12	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>第四課畫話</p> <p>1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。</p> <p>2.藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。</p> <p>3.透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，並介紹菸業發展的歷史與文化價值，讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。</p> <p>4.藝術探索：搜尋與了解臺灣各地與原住民族文化相關的動、靜態展演空間以及相關的活動慶典，也可以善用閒暇時間親自體驗。</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材、教科書、影音資料。	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第十 九週 6/15- 6/19	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課 畫話 1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本,依據片段挑選合適的歌曲演唱,並討論如何結合律動、服裝、道具等,演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點,並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:
第廿 週 6/22- 6/26 第三次 定期評 量週	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	第四課畫話【第三次評量週】 1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本,依據片段挑選合適的歌曲演唱,並討論如何結合律動、服裝、道具等,演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點,並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者) 1.協同科目: 2.協同節數:

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	養對在地藝文環境的關注態度。		4.教師予以個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。					
第廿一週 6/29-7/03	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>全冊總複習【課程結束】</p> <p>1.複習視覺藝術全冊。</p>	1	1.電腦、教學簡報、投影設備、2B鉛筆、原子筆、橡皮擦、適當的創作媒材，如橡膠版、雕刻刀、凸版印墨等。	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.發表評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【防災教育】</p> <p>防J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【原住民族教育】</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費者)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>2.協同節數：</p>

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						原J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	

六、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

否，全學年都沒有(以下免填)

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

--	--	--	--	--	--

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

備註：

(1) 必要辦理項目（融入課程實施）說明：

1. 依總綱規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，必要時由學校於校訂課程中進行規劃。
2. 國民中小學除應將性平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少4小時(性別平等教育法第17條)。另依「兒童及少年性剝削防制條例」第4條規定：「高級中等以下學校每學年應辦理兒童及少年性剝削防治教育課程或教育宣導」。
3. 依據「性侵害犯罪防治法」第9條之規定：高級中等以下學校每學期應實施性侵害防治教育課程，至少2小時(課程應包括：他人性自主之尊重；性侵害犯罪之認識；性侵害危機之處理；性侵害防範之技巧；其他與性侵害防治有關之教育)。
4. 環境教育課程每學年至少4小時(環境教育法第19條)。
5. 家庭教育課程每學年至少4小時(103.6.18修正公布之家庭教育法第12條高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育)。
6. 依據「家庭暴力防治法」第60條之規定：高級中等以下學校每學年應有4小時以上之家庭暴力防治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。
7. 依據「全民國防教育法」第7條規定：「各級學校應推動全民國防教育，並視實際需要，納入教學課程，實施多元教學活動」請各國中小融入相關學習領域及活動進行教學。
8. 依據本局109年2月20日新北教新字第1090294487號函文各校，自110學年度起實施國際教育4堂課，學校得將國際教育議題融入生活課程、英語文、社會及綜合活動等領域，規劃多元適性之教學課程，每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查；每學年實施4節課，原則每學期2節課，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。
9. 依本局111年6月1日新北教社字第1111024582號函及111年7月7日新北教社字第111125737號函文各校，自111學年度起實施交通安全教育每學年4小時，原則每學期2小時，惟經由各校課程委員會通過後，得彈性調整實施學期。請學校參考交通部交通安全教案及指引手冊所提供課程示例，將每學期2小時之交通安全教育融入健康與體育、生活、綜合等領域，以年段方式規劃多元適性之教學課程，並於每學年將課程計畫提經學校課程發展委員會審查。
10. 其他安全教育等議題(111.2.25新北教工字第1090294487號函辦理)。
11. 依據依教育部111年11月2日臺教學(一)字第1112806266號辦理生命教育。
12. 集中式特教班配合各議題規定時數辦理，可採用下列方式進行：配合學校行事、融入領域學習或特殊需求領域課程或運用早自習、班會等時間進行。

(二)各校依實際需要自行選擇辦理項目

1. 防災教育課程(98.2.17北府教環字第0980095022號函)。

2. 品德教育融入教學(94.12.06北府教特字第0940840650號)及品德教育(教育部國教署107.5.3臺教國署國字第1070049374號函)。
3. 交通部兒童安全通過路口教案會議(107.3.6新北教社字第1070366699號函)。
4. 國中多元評量素養融入教學(103.03.27北教中字第1011512677號)。
5. 提升國中英語教學品質 (103.04.30北教中字第1031713254號函)。
6. 國民中學深耕閱讀融入教學 (103.05.13北教中字第1031816070號函)。
7. 七年級「青春orz-品德教育手冊」及八年級「品德蜜蜜甜心派教學手冊」，為導師配合早自習及班會時搭配影片之教學手冊，請國中各校應安排於每學年度9月起，每月第一週班會統一播放，每月播放1個單元(101.2.6北教特字第1011176798號函)。
8. 法治教育課程列入課程計畫，每學年度國中八年級實施3小時融入式教學(教育部101.7.15臺國(二)字第1010123004號函辦理)。
9. 依教育部國民及學前教育署105年5月24日臺教國署國字第1050057776號函，請各公私立國中課程發展委員會「生涯發展教育議題課程小組」規劃生涯發展教育融入各領域課程計畫。
10. 資訊素養觀念宣導(108.3.11新北教研資字第1080399532號函)。