

新北市欽賢國民中學114學年度七年級第2學期 部定課程計畫 設計者：官楹晏

1、課程類別：

1.□國語文 2.□英語文 3.□健康與體育 4.□數學 5.□社會 6.■藝術 7.□自然科學 8.□科技 9.□綜合活動
10.□閩南語文 11.□客家語文 12.□原住民族語文：____族 13.□新住民語文：____語 14.□臺灣手語

2、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

✍ 上述表格自113學年度第2學期起正式列入課程計畫備查必要欄位。

□ 本局審閱意見請至新北市國中小課程計畫備查資源網下載。

◎ 當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

3、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

4、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

5、課程架構：

第二冊表演藝術

科目	表演藝術
課次	第九課 「妝」點劇場「服」號
	第十課 臺灣在地舞蹈
	第十一課 無聲有聲妙趣多
	第十二課 展現街頭表演力

6、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 1/19-1/23	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。</p> <p>2.說明戲劇服裝特性，包含建立角色特色、符合劇中時代性、風格具一致性。</p> <p>3.說明舞蹈服裝特性，包含讓舞者肢體順暢且自然</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.態度評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1、 協同科目： _____</p> <p>2、 協同節數： _____</p>

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>舞動、展現動作特性、符合舞碼風格或內容形式。</p> <p>4.進行「藝術探索：舞動線條」活動，體驗增加或擴大舞蹈動作的舞臺效果。</p> <p>5.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」活動，教師可事先準備各種角色(如警察、總統、魔法師等)供學生選擇。</p> <p>6.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第二週 2/16-2/20	無	無	無【春節】	無	無	無	無	無	無
第三週 2/23-2/27	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術</p>	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1.教師說明劇場化妝分為基礎化妝(淡妝)、舞臺妝(濃妝)與特殊化妝(特效化妝)三種類。</p> <p>(1)教師解釋基礎化妝(淡妝)概念、步驟，並進行示範或實作。</p> <p>(2)教師說明舞臺濃妝的原因與重要性，並說明舞臺妝的分類。</p> <p>2.請學生根據基礎化妝與舞臺妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>3.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動，可參考課本圖上範例，亦可另外蒐集範例圖片。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.學生分享學習成果。 5.教師總結。						
第四週 3/02-3/06	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝	第九課「妝」點劇場「服」號 1.說明特殊化妝的概念。 2.老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。</p> <p>(3)進行「藝術探索：遇見八十歲的我.....」活動，畫出八十歲的自己。</p> <p>3.受傷妝：</p> <p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。</p> <p>(3)教師可視情形補充槍傷：使用皮膚蠟製造一個彈孔，將此甜甜圈形狀的彈孔固定在皮膚上，慢慢推平彈孔周圍，使其更自然貼近皮膚，以原子筆挑開四周，製造破破爛爛的感覺，接著使用深色油彩塗在彈孔凹洞，最後將假</p>					互動的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		<p>血漿滴在彈孔上使其自然流下。</p> <p>4.創意彩妝：</p> <p>(1)欣賞教學影片，進行步驟說明。</p> <p>(2)學生可依自己的興趣，挑選一種創意彩妝進行練習：狗狗妝、時鐘妝。學生亦可發揮創意進行化妝練習。</p> <p>5.請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，搶答說出其特色。</p> <p>6.討論身邊隨手可得的材料，作為下一堂課舞臺秀服裝的設計材料。</p> <p>7.教師總結。</p>						
第五週 3/09-3/13	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	<p>第九課「妝」點劇場「服」號</p> <p>1.教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。</p> <p>(1)各組完成任務分工</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>(2)召開設計會議</p> <p>(3)選定服裝秀或服裝大賽主題</p> <p>(4)開始進行設計(服裝與化妝)</p> <p>(5)開始進行製作</p> <p>(6)修改與討論</p> <p>(7)試服裝與化妝</p> <p>(8)尋找音樂</p> <p>(9)排練隊形與動作</p> <p>(10)走位彩排</p> <p>(11)正式演出或比賽</p> <p>(12)仔細觀察並討論</p> <p>(13)評選出各個獎項</p> <p>2.分享Show Time活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3.完成非常有「藝」思活動：將擔任Show Time活動評審的意見寫下，並為自己欣賞的作品頒獎。</p> <p>4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5.教師總結。</p>			<p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>		情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第六週 3/16-3/20	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東	第九課「妝」點劇場「服」號 1.教師說明「決戰服化伸展臺」活動的進行方式。 (1)各組完成任務分工 (2)召開設計會議 (3)選定服裝秀或服裝大賽主題 (4)開始進行設計(服裝與化妝) (5)開始進行製作 (6)修改與討論 (7)試服裝與化妝 (8)尋找音樂 (9)排練隊形與動作 (10)走位彩排 (11)正式演出或比賽	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(12)仔細觀察並討論</p> <p>(13)評選出各個獎項</p> <p>2.分享Show Time活動中令自己印象深刻的地方。</p> <p>3.完成非常有「藝」思活動：將擔任Show Time活動評審的意見寫下，並為自己欣賞的作品頒獎。</p> <p>4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。</p> <p>5.教師總結。</p>						
第七週 3/23-3/27	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】</p> <p>1.介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。</p> <p>(1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分，祭儀具</p>	1	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.態度評量</p> <p>5.欣賞評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>有社會的文化傳承和教育功能，而祭儀過程仰賴歌和舞，其中舞蹈占有舉足輕重的核心地位。從舞蹈中可以看見原住民族生活習俗，也是表現原住民族語言、宗教信仰及傳統祭儀的重要媒介，能傳遞民族經驗，對於凝聚族群認同與意識，以及強化部落人際交流，扮演重要的角色。</p> <p>(2)介紹原住民族舞蹈形式：社會禮儀舞蹈、一般生活舞蹈、祭典舞蹈。</p> <p>2.原住民族舞蹈的動作來自生活，透過圖片或影片欣賞，知道各族的原住民族的舞蹈動作有相似性。</p> <p>參考影片如西元2017年花蓮縣原住民族聯合豐年節年度大會「原住民很忙」舞蹈MV。</p>			展現形式。		藝、技藝並區分各族之差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			3.依課本圖片與文字說明，引導學生學習原住民族舞蹈的牽手與舞步：四步舞及踏跳步。						
第八週 3/30-4/03	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東	第十課臺灣在地舞蹈 1.介紹陣頭表演：公背婆、十二婆姐、跳鼓陣、車鼓陣、家將、宋江陣。 2.欣賞陣頭表演的影片。 3.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試各種陣頭的特色動作或角色扮演的演出。補充介紹電音三太子與臺客步。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第九週 4/06-4/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美	第十課臺灣在地舞蹈 1.介紹與欣賞客家舞蹈作品：客家舞蹈沒有特定的舞蹈動作，舞蹈作品大都是加入客家元素，如肢體動作取自日常生活，如採茶、挑擔、耕田等；搭配客家歌曲與客家特色的服裝道具，如客家藍衫、花布、斗笠、油紙傘等；融入客家文化元素，如黑令旗、油桐花。在客家戲中也可以看到舞蹈作品。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.影片欣賞：國立臺灣藝術大學「臺藝來憶客」，舞蹈作品內容呈現客家團結、硬頸不怕苦的精神(有筆路藍縷的渡海討生活、辛勤保衛家園)及嫻淑溫良的客家女性描繪、採茶生活結合山歌民謠、將客家的文化元素放入肢體動作、道具製作與妝髮中。</p> <p>3.進行「藝術探索：油傘舞」，請學生運用開傘、合傘及轉動傘面進行創作。</p> <p>4.欣賞創新在地舞蹈之作品：播放舞作、教師介紹表演藝術團體對於在地舞蹈保存與創新的努力，引導學生思考了解在地藝術的重要性。</p> <p>5.請同學分享本堂課所學習到在地舞蹈及創新舞蹈表演的想法與心得。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
			6.同學分組討論下一堂課要呈現的舞蹈類型。						
第十週 4/13-4/17	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與</p>	<p>第十課臺灣在地舞蹈</p> <p>1.教師引導學生複習七年級上學期學到的舞蹈動作元素(身體、空間、時間、勁力、關係)。</p> <p>2.教師分配各組排練場地。</p> <p>3.鼓勵同學勇於嘗試，並以舞蹈動作元素與對生活周遭的觀察，創造屬於自己的舞蹈，教師可提醒學生有效運用時間進行排練。</p> <p>4.學生分組上臺演出。</p> <p>5.完成非常有「藝」思，並請學生討論與分享下列問題。</p> <p>(1)你最喜歡哪一組的呈現？為什麼？</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學生互評</p>	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)這次活動你覺得哪個部分最困難？如何克服它？ 6.請學生根據本課所學，完成自評表。						
第十一週 4/20-4/24	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十課臺灣在地舞蹈 1.教師引導學生複習七年級上學期學到的舞蹈動作元素(身體、空間、時間、勁力、關係)。 2.教師分配各組排練場地。 3.鼓勵同學勇於嘗試，並以舞蹈動作元素與對生活周遭的觀察，創造屬於自己的舞蹈，教師可提醒學生有效運用時間進行排練。 4.學生分組上臺演出。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	【原住民族教育】 原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5.完成非常有「藝」思，並請學生討論與分享下列問題。 (1)你最喜歡哪一組的呈現？為什麼？ (2)這次活動你覺得哪個部分最困難？如何克服它？ 6.請學生根據本課所學，完成自評表。						
第十二週 4/27-5/01	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	第十一課無聲有聲妙趣多 1.教師解說默劇表演的技巧，透過圖例示範了解，並藉由藝術探索實際練習其技巧。 (1)動作的放大與細微。 (2)節奏的加快與放慢。 (3)動作力量的加強與減弱。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的人格特	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.進行「藝術探索：試試有多重？」活動。</p> <p>3.教師解說默劇的表演原則。</p> <p>(1)固定點：以身體某一部位為固定點表演。</p> <p>(2)動作分解：將一個連續動作確實分段表演。</p> <p>(3)無實物：運用想像力表演使用一物件。</p> <p>(4)動作的相反：了解身體運動的方式。</p> <p>4.進行「藝術探索：隱形禮物盒」活動。</p> <p>5.教師總結。</p>					質與價值觀。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第十三週 5/04-5/08	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2.若是加入聲音情緒表達，是否更加清楚？可試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3.教師提供大家搬沙發的情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4.可以試想加入突發狀況。例如：若是有人突然放手，其他人可能會說什麼話或做什麼反應？ 5.教師總結。 6.介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> 1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(1)解說卓別林的服裝象徵及時代背景，進行議題融入，透過《城市之光》及《摩登時代》探討卓別林的作品特色。 (2)解說馬歇·馬叟所創造出來的角色「畢普先生」，以及在肢體上的表演特色，如「月球漫步」。 (3)解說賈克·雷寇克所創立的默劇學校，以及默劇表演中重要的練習「中性面具」。						
第十四週 5/11-5/15	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角	第十一課無聲有聲妙趣多 【第二次評量週】 1.藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場</p>	<p>2.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1)進行「藝術探索：廣播劇與Podcast」活動。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2)分組排練。</p> <p>(3)分組錄製Podcast。</p> <p>3.教師總結。</p>			<p>展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>		<p>涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		與應用舞蹈等多元形式。							
第十五週 5/18-5/22	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與</p>	<p>第十一課無聲有聲妙趣多</p> <p>1.藉由傳統音效製作的介紹，引起學生學習動機，與學生討論日常生活中是否還有其他有趣的物件可製作音效替代這些聲音。</p> <p>2.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。</p> <p>(1)進行「藝術探索：廣播劇與Podcast」活動。教師解說擬音的表演方式。教師決定一個簡單的劇情，一人負責表演，其他人用各種不同的道具配合動作製作音效。</p> <p>(2)分組排練。</p> <p>(3)分組錄製Podcast。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>1.學生互評</p> <p>2.發表評量</p> <p>3.表現評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.欣賞評量</p> <p>7.討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	3.教師總結。						
第十六週 5/25-5/29	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	第十一課無聲有聲妙趣多 1.欣賞《櫻桃小丸子》片段，介紹小丸子配音員林凱羚。 2.教師解說常聽到的配音類型。 (1)欣賞電影《功夫》片段。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 【生涯規畫教育】	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場</p>	<p>(2)教師可另外補充電視劇《孤單又燦爛的神—鬼怪》片段、動畫《名偵探柯南》片段、或《金馬獎頒獎典禮》旁白片段(任一屆頒獎典禮司儀的旁白)。</p> <p>3.教師解說配音的工作職掌。</p> <p>(1)配音員。</p> <p>(2)錄音師與混音師。</p> <p>(3)聲音導演。</p> <p>4.教師解說職業配音員「聲優」，說明如何成為配音員及需具備的條件。</p> <p>5.進行「藝術探索：情緒讀報」活動，選任一報紙上的文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來，嘗試各種情緒的表達。</p> <p>6.非常有「藝」思：請學生設定一個兩難情境，利用默劇或配音的方式表演</p>			3.小組合作分工，完成討論與報告。		涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
		與應用舞蹈等多元形式。	給同學看，完成「生活中的兩難情況」。						
第十七週 6/01-6/05	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化	第十二課展現街頭表演力 1.教師提問，並讓學生分組討論後發表。 (1)街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ (2)有哪些外在因素容易使觀眾分心？ 2.介紹表演藝術類別的街頭藝人，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。 3.說明街頭藝人的資格近年來開始採登記、認證制，不需另外考證，許多場地也採登記制，完成預	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>	<p>及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>約才可以在該場所進行收費表演。</p> <p>4.介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第十八週 6/08-6/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	第十二課展現街頭表演力 1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 (1)社會背景：非洲裔與拉丁美洲裔移民依據他們祖國的音樂節奏與身體律動，透過舞蹈抒發他們當時在美國的生活壓力。 (2)舊派(Old School)：霹靂舞(Breaking)、機械舞(Popping)和鎖舞(Locking)三種風格為舊派，較常使用放克音樂(Funk)。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，完成討論與報告。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷</p>	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應</p>	<p>(3)新派(New School)：嘻哈舞(Hip-Hop)和浩室(House)兩種風格為新派，大約於一九八〇年代開始，運用流行音樂與其他更多元的音樂風格搭配舞蹈，動作更加自由無拘束。</p> <p>2.介紹街舞中舊派的三種分類：霹靂舞、鎖舞、機械舞。</p> <p>3.舊派街舞實作體驗。</p> <p>(1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。</p> <p>(2)協助各組學生串聯三種特色動作，或以其中一種風格為主，發展創作，編排二至四個八拍的連續動作。</p> <p>(3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。</p>						

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	用、電腦與行動裝置相關應用程式。							
第十九週 6/15-6/19	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	第十二課展現街頭表演力 1.教師蒐集街舞相關資料，向學生介紹新派街舞的兩種分類：嘻哈舞、浩室。 2.嘻哈舞實作體驗。 (1)自身示範、播放教學影片或引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習嘻哈舞的特色動作Steve Martin。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.圖像輔助，引導討論學習課題。 2.研究與探索各種表演藝術展現形式。 3.小組合作分工，	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場</p>	<p>(2)協助學生在學會模仿動作後，熟練身體的律動方式。</p> <p>3.介紹臺灣的街舞環境。</p> <p>(1)透過娛樂圈的團體： L.A. Boyz的音樂錄影帶(MV)〈跳〉和The Party的音樂錄影帶(MV)〈Monkey在我背〉，欣賞早期臺灣早期嘻哈音樂錄影帶(MV)的樣貌。</p> <p>(2)除了藝人，更早在臺灣一九八〇年代時帶起街舞風潮的先驅有：亞太舞蹈大賽冠軍的黑潮隊、臺視《五燈獎》冠軍蓋世太保、忍者少年和沼澤隊。</p> <p>(3)全臺灣熱門的年輕人練舞地點：臺北市中正紀念堂與國父紀念館、新北市板橋車站、臺中市中山堂、高雄市文化中心。</p>			完成討論與報告。			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>4.賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。</p> <p>5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。</p> <p>6.教師總結。</p>						
第廿週 6/22-6/26	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角</p>	<p>第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】</p> <p>1.教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p>	1	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.圖像輔助，引導討論學習課題。</p> <p>2.研究與探索各種表演藝術</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.教師評量</p> <p>3.學生互評</p> <p>4.發表評量</p> <p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架</p>	<p>2.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>3.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第228頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4.實際進行快閃活動。</p> <p>5.完成非常有「藝」思。</p>			<p>展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							
第廿一週 6/29-7/03	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、	第十二課展現街頭表演力【休業式】 1.教師引導學生以四至六人為一組，從每個人預先	1	1.地板教室、電腦、影音	1.圖像輔助，引導討論學習課題。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表</p>	<p>動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>蒐集的歌曲清單中，討論並選擇一首節奏明確的流行音樂。</p> <p>2.請學生擷取音樂中的其中一分鐘，依據音樂給人的感覺設計動作，並嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，也可以加入戲劇情節，編排完小組創作。</p> <p>3.請各組同學到校園的各角落走走，選定一個人潮往返頻繁，且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第228頁的「閃耀校園舞臺秀」計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。</p> <p>4.實際進行快閃活動。</p> <p>5.完成非常有「藝」思。</p>		音響設備。	<p>2.研究與探索各種表演藝術展現形式。</p> <p>3.小組合作分工，完成討論與報告。</p>	<p>5.表現評量</p> <p>6.態度評量</p> <p>7.欣賞評量</p>	並做出理性判斷。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
	<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>							

7、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

- 否，全學年都沒有(以下免填)。
- 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

□上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。